



インタビュー

自分らしく

生き、

98歳のひでさんは前年まで、難病を抱えるひ孫娘のなるちゃん（20歳）の介護をしていた。この写真を撮った数日後、ひでさんの意識は遠のいた。同じ頃、なるちゃんの容態も悪くなり、救急搬送に。2人とも危篤で、生死の境をさまよった。ひでさんは間もなく旅立った。同じ頃、なるちゃんは一命をとりとめた。「もっと長生きしてらっしゃい」。ひでさんの生命力と愛情を、ひ孫娘に手渡した証のようだった。

自分らしく逝く



フォトジャーナリスト

國森康弘

くもり・やすひろ

1974年、兵庫県生まれ。京都大学大学院経済研究科修士課程修了。神戸新聞社記者を経て、イラク戦争を機にフォトジャーナリストとして独立。2006年、イギリス・カーディフ大学ジャーナリズム学部修士課程修了。イラク、ソマリア、スダーン、ウガンダ、ブルキナファソ、カンボジアなどの紛争地や経済貧困地域を訪れて取材。日本国内では戦争体験者や野宿労働者、東日本大震災被災者への取材を重ねてきた。近年は、「あたかで幸せな生死を伝えたい」と、看取り、在宅医療、地域包括ケアの撮影に力を入れている。2011年度の上野彦馬賞、コニカミノルタ・フォトプレミオ2010、ナショナルジオグラフィック国際写真コンテスト2009日本版優秀賞などを受賞。主な著書に「家族を看取る」（平凡社）、「証言 緯沖縄の日本兵」（岩波書店）、「3.11 メルトダウン」（凱風社、共著）、「TSUNAMI 3.11：東日本大震災記録写真集」（第三書館、共著）、「子ども・平和・未来 21世紀の紛争」（岩波書店、共著全5巻）などがある。

編集部 先月に続き、看取りや在宅医療の取材をされているフォトジャーナリスト・國森さんにお話をうかがいました。

現在、在宅死を望む方が7割いるといわれながら、実際に病院で亡くなる方が約8割というのが現実のようです。1950～60年代は、在宅で亡くなる方が圧倒的に多かった。それが、今は逆転しています。医療に依存すればするほど、終末期に本と家族は隔絶される現実もあります。終末期医療が抱える課題について、國森さんはどうお考えですか？

國森 義理の祖父が病院で亡くなる時、家族がゆっくりお別れをいえないまま心臓マッサージや電気ショックが繰り返されました。祖父はきっと天寿をまつとうしているのに無理に蘇生されてしまふは出産、男は看取り

「老いそのもの」が中心であるべきです。自分が主役ですし、医療・介護にできることは、ほんの一部だと再認識する必要があると思います。

「女は出産、男は看取り」という言葉があり、とても面白い提案だと思いました。

いるように感じて、いたたまれない気持ちになりました。昔は人生50年でしたのが、今や人生80年といわれています。この30年の差は何かといえば、「老い」の時間だと思っています。長生きするうちに、がんを発症したり、認知症になることもあるでしょう。でも、老いは病気ではなく、自然なこと。医療では決して抗えないものなのではないでしょうか。病気は治療すればいいけれど、老いを医療でごまかすと、どこかで歪みが生じてくると思うんですね。老いに抗わず、つきあい、受け入れていく。ありのままの老いるのは長生きした当然の現象であって、むしろそれを尊ぶというか、本人も家族もいつしょに受け止めることが大事です。老いは自然なことで、卑下することじやない。老いるのは長生きした当たりの現象であって、むしろそれを尊ぶというか、本人も家族もいつしょに受け止めることが必要ですね。

成熟期では、医療・介護が中心にあるのではなく、本来

國森 妻が腹を痛めて子どもを産んでくれた時、男はなすべきがないと感じたし、女のには一生勝てない、頭が上がらないと素直に思いました。では、男の存在価値ってなんだろう、種をまくだけていいのか：（笑）。もう少し何があったり、いかと考へたんです。女性は母親として、いのちのバトンを直接つないでいくことができる。それなら男は看取りの方でいのちのバトンを受け継ぎ、手渡していく。その

國森 医師・看護師・ヘルパーが偏在または不足し、医療施設や高齢者施設を増やすことが難しい状況で、高齢者数がさらに増えています。これから数年先には、死に場所を失つた40～50万人

担い手になればいいんじやないかと思つたんです。家事・育児・介護をすべて女性に押しつけている現実があります。その上、出産も押しつけて、男は何をしているんだ！ という話です。だからこそ、看取りしかないだらうという気がするんです。

多死社会の看取りとは

の高齢者たちが路頭に迷う  
といわれています。では、こ  
うした高齢者をどこで看取  
ればよいのかというと、もう  
自宅しか選択肢はないよう  
に思います。医療・福祉機関

も、本人が望めば自宅で看取  
れるような体制を整えてい  
くことですね。

十分です。また、働いている人は会社を休めない、手厚い介護サービスを受けるには高額な費用がかかる問題もあります。しかも24時間365日対応しなければいけません。

葬儀で  
人生の最期をデザイン

A group of five people are posed together indoors. In the center is an elderly man with a shaved head, wearing a white t-shirt and an oxygen tube. He is surrounded by four younger individuals: a man on the left in a striped shirt, a woman above him in a maroon sweater, a woman on the bottom left in a dark jacket, and a woman on the bottom right in a white shirt. All are smiling and waving their hands towards the camera. The background features wooden paneling and a blue and red patterned blanket.

永源寺診療所の花戸貴司医師たちと記念写真。「肺がん末期」の鉄二郎さんは、病院では混乱して液体せっけんを飲み干したり、布きれを食べたり。「嫁、娘には悪いが家にいたい」。自宅ではすっかり落ち着いた。娘まり子さんが、亡くなる前の晩に手を握ると鉄二郎さんが握り返した。仏様のような笑みが輝き浮かんでびっくりした。「世間體を気にしたたり不安にならなかったり迷いもあつたけど、安らかな顔を見て、これでよかったです」と娘まり子さんは振り返る

國森 医師が偏在したり看護師らの絶対数が足りないから、現場でワークシエアもできないんですね。地域医療の意義を理解し、深めていく若い医師や看護師たちを育てるのは大事なことだと思います。

もちろん、国や医療・福祉機関が主体となつた態勢づくりだけでなく、家族や本人が在宅死を望み、それに向けて準備をしていくことも重要です。例えば、リビング・ウィルやエンディングノートなどの活用です。自分はどこまで延命治療を求めてどういう最期を迎えるのかについて、はつきり意思表

**編集部** 葬祭事業をおこなっている生協があります（8頁）からの「特集・組合員のための葬祭サービスに」を参照）葬儀の不安・不満を少しでも解消し、生きているうちから本人や家族の意志を踏まえて、その人らしい最期を迎えてもらえるようにお手伝いをしています。

う、自分の生き方そのものなんですね。

**編集部** その人が主体となって、死を正面から捉えることで、心豊かな生を感じることができ。葬儀事業とは、その人らしい生き方を支えていくことであり、その人の思いを葬儀という形で伝えていくことなんですね。

國森 僕は 在宅医療や在宅介護などの取材をさせていたいた方に、その時に撮った最高の1枚を、次にお会いする際にお渡しするようになります。そうすると、その写真を部屋に飾つてくれる人や、國森がまた取材に来るからと取材前日に美容院に行かれる人もいらっしゃいます。お渡しした写真を遺影に使うといつてくださる人もいます。

写真を見ながら、どんな最期を迎えるかを家族と話す。写真をきっかけに、

毎年、遺作にとりくむ

旅立ちに向けての準備をするわけですね。亡くなる前から死を見据え、家族と話し合って、意思表示をする。死について考えることは、1枚の写真でもできるんです。それは、葬儀も同じです。人生の最期をデザインする、葬儀について考えることによって、その人らしい生き方・逝き方ができるよう自ら歩んでいく。自分の主体性を取り戻すとりくみもあると思

るようになりました。いつ病気になるかわからない、いつ事故に巻き込まれるかわからぬ。自宅でなく、紛争地でいのちを落とすかもしれない。そうなる可能性を常に考えながら、日々の生活の中でいのちのバトンを渡す準備をしたいと思っています。

僕は毎年、遺作を残すとするなら、どういう作品がいいだろうと考えるようにしています。僕の余命は、毎年あと1年。この1年で何を残す

國森 そうです。そして、いかに天寿をまつとうするかということです。世界中のあらゆる地域の人たちが天寿をまつとうできるような、そんな世の中になることが僕の夢です。住み慣れた場所で、家族や大切な人に寄り添われて天寿をまつとうしていく。みんなが、そういう幸せな死を迎えることがで

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三



「わしがばあさんを支えてやらんとな。わっはっは」と由男さんが笑う。そんな由男さんも実は認知症を抱えるが、夫婦はあくまで自然体。専門職やご近所、家族らの絶妙な支えもあって、2人暮らしが見事に回っている。

國森 僕は 在宅医療や在宅介護などの取材をさせていたいた方に、その時に撮った最高の1枚を、次にお会いする際にお渡しするようになります。そうすると、その写真を部屋に飾つてくれる人や、國森がまた取材に来るからと取材前日に美容院に行かれる人もいらっしゃいます。お渡しした写真を遺影に使うといつてくださる人もいます。

写真を見ながら、どんな最期を迎えるかを家族と話す。写真をきっかけに、

編集部　國森さんご自身は、どのように死を迎えたいたいとお考えですか？

國森　できれば、子どもたちにいのちのバトンを渡して逝きたいなと思います。フォトジャーナリストとして紛争地や戦場でいろんな生死争をして、自分もいつ死ぬかわからないと、死を意識す

いまず僕の余命は毎年あと1年。この1年で何を残すべきか、毎年遺作を創るつもりで仕事にとりくんでいます。常に自分のいのちは有限であって、それがいつ終わるかわからないと意識することは、どういう最期を迎えたいかを意識して生きていくこともあります。それは、写真家としてだけでなく、人間としてもすごく大事なことだと思うんです。

を迎えることがで  
きるようになれば  
いいなと思いま  
す。これまで紛争  
地や戦場、震災被  
災地などの取材を  
してきたのも、看  
取りの取材をして  
いるのも、僕の中  
では「天寿とは」  
という問いで全部  
つながっているん  
です。

の高齢者たちが路頭に迷うといわれています。では、こうした高齢者をどこで看取ればよいのかというと、もうも、本人が望めば自宅で看取れるような体制を整えていくことですね。

**編集部** 現段階では、自宅で十分です。また、働いている人は会社を休めない、手厚い介護サービスを受けるにはあります。しかも24時間高額な費用がかかる問題もあります。

**葬儀で、**し合い、それを文書化しておることはすごく大事だと申します。

インタビュー 國森康弘

